

## NOTA DE PRENSA

# La estrella mundial de la creación digital Daito Manabe presenta su última obra en Cornellà

*discrete figures* rompe la frontera entre el arte de la danza y la ciencia

El espectáculo *discrete figures* se podrá ver por primera vez en Europa el 10 de noviembre a las 21:00 h. en L'Auditori de Cornellà. Se trata del proyecto más reciente de uno de los referentes mundiales en creación digital, Daito Manabe y su estudio Rhizomatiks, con la colaboración del grupo de danza ELEVENPLAY y el programador Kyle McDonald.



*discrete figures* fusiona las artes escénicas y las matemáticas en una ingeniosa y elegante exploración de la relación entre el cuerpo humano y los movimientos generados por ordenador. Este rompedor espectáculo multimedia, que llega a L'Auditori de Cornellà tras el éxito de crítica y público en EE.UU. y Canadá, combina drones, inteligencia artificial y aprendizaje automático con la coreografía de cinco bailarinas.

El fundador del estudio Rhizomatiks Research Daito Manabe es considerado uno de los artistas multidisciplinares más importantes en la actualidad, invitado al Festival Sónar 2017, artífice tras la presentación japonesa en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Río y diseñador de los espectáculos de músicos de renombre como Björk, Perfume o Ryuichi Sakamoto. Asimismo, el grupo ELEVENPLAY colabora habitualmente en los conciertos, programas de televisión y videoclips más destacados de Japón, y su líder MIKIKO ha llevado a cabo coreografías para artistas de la talla de BABYMETAL, Perfume o Ringo Shiina.

Tras el estreno en L'Auditori de Cornellà, *discrete figures* también se podrá ver el 13 de noviembre en los Teatros Canal de Madrid. Ambas actuaciones ponen el broche de oro a la celebración del 150 Aniversario de relaciones diplomáticas entre Japón y España, que se conmemora este 2018.

## DOSIER DE PRENSA

---

- **Rhizomatiks Research x ELEVENPLAY x Kyle McDonald: discrete figures**

**Organiza:** Consulado General del Japón en Barcelona, L'Auditori de Cornellà.

**Colabora:** la Fundación Japón en Madrid y Casa Asia

**Fecha y horario:** 10 de noviembre, a las 21:00 h. Apertura de puertas a las 20:00 h. Acceso a sala a las 20:30 h.

**Lugar:** L'Auditori de Cornellà, Carrer Albert Einstein, 51, 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona

**Entrada general 14 € (19 € el mismo día). Las entradas se pueden adquirir:**

- **On-line en:** <https://www.auditoricornella.com/discrete-figures>
- **En la recepción de L'Auditori de lunes a viernes de 9 a 14 h.**
- **Por teléfono: 934 74 02 02 Ext 1307 de lunes a viernes de 9 a 14 h.**

## Perfiles de los artistas

### Rhizomatiks Research

Rhizomatiks Research se centra principalmente en proyectos del campo de la investigación y el desarrollo, y prioriza abrir nuevas formas de expresión de cara al futuro. El equipo que lidera Rhizomatiks Research ha llevado a cabo proyectos con artistas como Perfume y ELEVENPLAY además de proyectos de *media-art* y *data-art*, de los que se encarga de todo el proceso, desde la planificación hasta la implementación y ejecución.

<https://research.rhizomatiks.com>

**rhizomatiks** Research

### Daito Manabe

Artista, diseñador interactivo, programador y DJ basado en Tokio

Funda Rhizomatiks en 2006, y a partir de 2015 se convierte junto a Motoi Ishibashi en el codirector de Rhizomatiks Research, una división de la empresa centrada en explorar nuevas posibilidades en los reinos de la expresión técnica y artística, con el foco puesto en proyectos que enfatizan la I+D. Asimismo, es profesor en la Keio University SFC.



Los trabajos de Manabe en los ámbitos del diseño, el arte y el entretenimiento presentan nuevas aproximaciones a los materiales y fenómenos cotidianos. Sin embargo su objetivo final no es conseguir un realismo rico y en alta definición resultado del reconocimiento y la recombinação de estos bloques de construcción familiares. Su práctica, en cambio, se nutre de la observación cuidadosa para descubrir y elucidar las posibilidades esenciales inherentes al cuerpo humano, datos, programación, ordenadores y

otros fenómenos. Sondea de esta manera las interrelaciones y límites que delinean lo analógico y lo digital, lo real y lo virtual.

<http://www.daito.ws/en/>

### **Motoi Ishibashi**

Ingeniero y artista. Codirector de Rhizomatiks Research.

Nacido en Shizuoka (Japón) en 1975, se graduó en el Departamento de Sistemas e Ingeniería de Control del Instituto de Tecnología de Tokio y en la International Academy of Media Arts and Sciences (IAMAS). Desde 2015, Ishibashi ha sido junto a Daito Manabe codirector de Rhizomatiks Research, una división de la empresa centrada en explorar nuevas posibilidades en los reinos de la expresión técnica y artística, con el foco puesto en proyecto que enfatizan la I+D.



Ishibashi está involucrado en un amplio abanico de actividades incluyendo *performance* artísticas, vídeos musicales e instalaciones basadas en la producción de dispositivos y hardware. Su trabajo ha sido reconocido por varios premios, como el Prix Ars Electronica, el León de Cannes y el Japan Media Arts Festival.

### **ELEVENPLAY**

Compañía de danza dirigida por la coreógrafa y directora de arte MIKIKO, que la fundó en 2009 con la esperanza de formar a bailarinas con una alta sensibilidad artística y creatividad además de técnicas, cuerpos y espíritus exquisitos. Compuesto por bailarinas especializadas en una amplia variedad de géneros, las formas de expresión de ELEVENPLAY son diversas y abarcan desde el escenario al vídeo y la fotografía.

<http://elevenplay.net>



**ELEVENPLAY**

## MIKIKO

Diseñadora de escenario y coreógrafa.

Ha sido la directora artística y coreógrafa de más de cincuenta artistas japoneses de fama internacional, como Perfume, BABYMETAL y Ringo Shiina entre otros. Ha recibido numerosos premios en el ámbito de las artes dramáticas, y sus coreografías son altamente apreciadas en la escena pop japonesa. Todo ello permite afirmar que MIKIKO es una de las mejores coreógrafas del Japón actual.

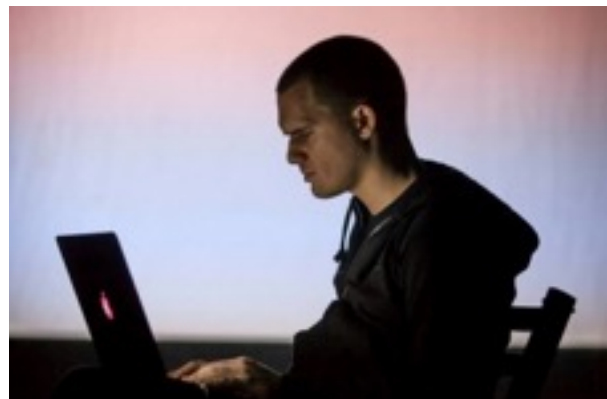


<http://www.mikiko0811.net/>

## Kyle McDonald

Artista y programador.

Es un contribuidor habitual a los sets de herramientas de código abierto de arte-ingeniería como openFrameworks, y crea programas que permiten a los artistas usar nuevos algoritmos de forma creativa. Tiene por costumbre compartir públicamente ideas y proyectos antes de su finalización. Subvierte creativamente la comunicación en red y la computación, explora los fallos técnicos y prejuicios sistémicos, y extiende estos conceptos a la reversión de todo, desde la identidad a las relaciones humanas.



McDonald ha sido profesor adjunto en el Programa de Telecomunicaciones Interactivas de la Universidad de Nueva York, miembro de F.A.T. Lab, *community manager* para openFrameworks y artista en residencia en el STUDIO for Creative Inquiry de la Universidad Carnegie Mellon así como en el Centro Yamaguchi de Artes y Medios (YCAM), en Japón. Le han encargado trabajos para exposiciones y festivales de todo el mundo, incluyendo: NTT ICC, Ars Electronia, Sonar/OFFF, Eyebeam, Anyan Public Art Project, Cinekid, CLICK Festival, NODE Festival, y muchos más. A menudo dirige talleres sobre la exploración de la visión computacional e interacción persona-ordenador.

<http://www.kylemcdonald.net>

## Comentarios destacados sobre las actuaciones en EE.UU y Canadá

### Montreal / MUTEK IMG

“Creo que el público de Montreal ha presenciado una sofisticada demostración de tecnología, usada con un fin artístico. En cierta manera ha sido un vistazo al futuro, donde las bailarinas interactuaban con sus sombras virtuales. Es un trabajo único y audaz. Hemos sido muy afortunados de poder presenciar la estrena mundial de *discrete figures*.”

Alain Mongeau, fundador y director de MUTEK

“¡Un espectáculo multimedia donde la coreografía virtual y la humana se fusionan!

Rhizomatiks Research tiene el don de empujarnos a reflexionar sobre la relación entre la inteligencia humana y la artificial a través de los movimientos bellamente ejecutados de las bailarinas de ELVENPLAY. Daito Manabe y su equipo se las arreglan para tomar tecnologías innovadoras y orquestarlas en un entorno artístico. Lo que hemos visto es una experiencia única adelantada a su tiempo.”

Dominique Audet, cofundador y director de innovación de Moment Factory

“*discrete figures* me llenó de expectación, luego de asombro. Finalmente, hizo que me diera cuenta de lo afortunado que soy de estar trabajando en la frontera del arte y la tecnología y de haber tenido la oportunidad de estar presente en la representación de Daito y su equipo.”

Martin Pošta, fundador y director del festival SIGNAL (República Checa)

### San Francisco / Gray Area

“El estreno en Estados Unidos de *discrete figures* de Rhizomatiks Research y ELEVENPLAY recibió críticas entusiastas de la audiencia a lo largo de tres noches en el teatro Gray Area de San Francisco. La unión entre danza y tecnología fue bellamente ejecutada, de modo que los espectadores pertenecientes a la comunidad de la danza comentaban la calidad de la coreografía y los desarrolladores de Silicon Valley estaban asombrados por el uso avanzado de la visión por ordenador.”

Josette Melchor, directora ejecutiva, Gray Area

“*discrete figures* fue, de lejos, una de las representaciones más intrigantes que he visto en la última década. Desde su historia hasta su ejecución, sigo todavía asombrado por como todo se juntó para hacerme sentir como si estuviera viviendo en el futuro durante el espectáculo. Me encantó la exploración a la vez juguetona e inquietante de la inteligencia artificial y la realidad aumentada.”

Reza Ali, diseñador

**Más información y petición de imágenes o entrevistas a:**

**Consulado General del Japón en Barcelona**

**Teléfono: 93 280 34 33** [bunka1@bc.mofa.go.jp](mailto:bunka1@bc.mofa.go.jp)